

نظير مجلی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

فقد حان الوقت لان يجري تلخيصا اوليا لنتيجة العمليات الاخيرة، فمن يدري، ربما تحركت اليهم وخزة ضمير او صخرة ايمان او ندحة عقل، او حتى شيئا من لشعور الانساني. فهنا شرعي، لدى ايشع المجرمين.

- مقتل ٦٦ انسانا واصابة اكثر من مئتي انسان اخر بجراح هم ناس ابرياء. كانوا يمارسون حياتهم ووجهه الى جامعته. ربة بيت التجهت نحو ان في طريقه الى الطبيب. طفل لم يتسبب ذهاب للنزوة. شاب في مقتبل العمر يثا. وحشي الجنود منهم، كانوا في السيطرة بالاوضاع الجديدة التي تضع في عملية السلام.

- الشعب الفلسطيني أصبح داخل حصار رهيب: منع له اعتقال، اعتداءات، اهانات، إعادة احتلال، بطالة، جوع، أمراض، موت على الحواجز العسكرية، اخلاق تدمر، هدم بيوت، نقص في الاغذية وفي الادوية، فشل صادي، مدارس مغلقة، محاسن مغلقة (يا مؤمنون)، قتل المسيرة السلمية، عرقلة بناء البنية التحتية للمدونة

اعضاء السلام في اسرائيل، الذين يرفضون الاعتراف بنا شعبا ويرفضون الاعتراف لنا بحقوق وطنية، يرقصون فرحا. اليمين الاسرائيلي الذي كان يتعجب، يعاني من انخفاض ثقة الناس به لدرجة انه اعلن استعداده لواصله التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية والسلطة الوطنية، بعد نفسه فجأة في مركز قوة. تلك العمليات اعدت له الثقة بالنفس، فالحاصلات الراي ارتفعت لصلاحه حتى قلب على بيرس، فراح يزايد على الاجراءات التعسفية والقمعية التي اتخذها بيرس، ويخطط للزيادة من القمع بين شعبنا الفلسطيني، فالحصار القائم له كفيده. والتمسح الحالي لا يرضيه. يريد هدم بيوت فلسطينية كثر. ويريد اعتقال الالف الفلسطيني كغيره. يريد تصفية «جهنم» و «الجهاد الاسلامي» تماما. يريد كسر اواز جميع

- المخارطة السياسية في الشرق الأوسط تتغير، ولعل تغييرها، لصالح أهداف اتهم إليها السادة تزعمون أنهم يملكون خذوا مثلاً، التطبيع مع العالم العربي. لقد كانت مغرورة العربيتة تنتظر التوصل الى سلام اسرائيلي - سوري واربعي - لبناني، حتى تقبل المشاركة في مؤتمر مشترك مع اسرائيل وتقيم علاقات صريحة ودبلوماسية معها. والى هذه عليا تكم - البطولية -، تجسد سوريا ولبنان معزولين ومنعزلين السلام معهما معطلة والقادة العرب من ١٦ دولة يتعسفون اسرائيل ويقومون علاقات امنية معها.

- .. وأن كنتم حريصين على سوريا ولبنان أو على ليبيا
والسودان وإيران، فما هو حلف دولي كبير يقدم ضماناً؟
نعرف بعد ما هي الاجراءات والعقوبات التي يخطرون بها،
فهذا سنعرفه في وجبة التلخيص الثانية. لكن من الزمان
«حكمتمكم» قادتمكم ايضا الى المساس بمن نعتكم
وبغليكم.

- .. والمال، الدولارات... ملايين الدولارات، التي

قرآنکم والمحبیلکم وتورآنکم،
ستقطع. فکیف ستقیمون الصلاة
من بعدها ۱۹ ولن ۱۹

- الاسلام زدم، في تشبيهه
صورته الفتيحة، جعلتمونا في بحر
مليارات الناس دينا لقتل الأبرار،
الجهاد، الذي كان مرادفا للعدو،
الشريعي المشرّف من اجل الحق،
حولتموه صفة ملازمة لتأمين خنا
الاطفال وتطهيرها اسلأ، اسلأ
الشعب الفلسطيني، اكثر الشعوب
عناء جراء العنصرية والاخذل
الشعب الضحية الذي دلع في
مرعبا مقدره اكثر من مقادير
قتيل ونصف مليون جريح نمية
اظهرتموه... معبديا على النسا
والاطفال.

الارهابية لتحقيق اهداف

فمن يعيش في ظل الظلم العالمي
الجديد، الذي تستغل فيه عملياتكم الإجرامية الدولية وإليه
من الممارسات والعقوبات والإجراءات، فضيقات الكثيرين
منكم كموت والخسائر مليئة بالهجرين، إفسادكم، إهمالكم
يركز على إكتناكم لتحقيق أهداف سياسية واقتصادية
كما كانوا يعملون بالقدرة على تحقيقها لأهدافكم
سيفعلون الثمن، بالطبع، الناس البسطاء والفقراء والذين
كثيرون من بينهم.

انكم لستم مجرمين فحسب، بل انكم والله الشهاد
شعبيكم، والله انكم اعدي الاعداء.
ولي مواجهة الحياة والنور، انتم اجبن الجنائ.
ولهذا كله، لا يكفي ان تكافح ضد الجحاص وضد الاعتلال
ضد اهراب الدول النظم، لا يكفي ان تكافح ضد الاثريات
وبولية والمؤامرات المحلية وضد الظلم والفساد وضد ارباب
ترب والعنصرية والقومية، لا يكفي.
بل شأنا واهمية واساسية، مكافحة كميون، مثل مكائيتكم، في
رف وتاتل انواع الجهاد، وبكل القيم والبادئ والاخلاص
الديناات.

■ بالإضافة الى كوننا
نزعاً من ضحايا الارهاب،
في الشوارع وفي
الاصات، نعاني ايضاً من
تنام العنصريين اليهود.

طالبة جامعية: عندما
الهرنا ضد العمليات
هابية تعرضنا لشتائم
نصرين.

اعمال فصلوا من
مل. واصدقاء يهود
ضوا عن اصدقائهم العرب.

...بكم... آ... انت؟ لا تخجلين من الحديث معي؟
 ...القول...
 ...بكم... انكم تفتنم يهود؟
 ...القول... ان اخجل او اشعر بانني متهمه؟
 ...بكم... انكم تفتنم ابرياء؟
 ...القول... انتم انتم يا جاحل عندما قتل اولاد شطارين عربا ابرياء؟
 ...القول... وعلما شي اخر... على اي حال.. انت اخطأت

العرب في اسرائيل
والفلسطينيين
ضحايا الارهاب وتبين
وانصار الارهاب وتبين

● تقرير: آمال شحادة ●

كثيراً خلال عمله الأسبق الماضي... لذلك لا مكان لك للعمل
عندنا.

- كصفاء حضرتي سي سحابي، فأقررت لي إن لا أعمل عند أمثالك.
هنا الدوام الذي لم يدم أكثر من خمس دقائق، بعد أربعة أيام من
حافلة أنشجار الباص في القدس، واد بين طالبة غريبة، تدرس في
جامعة القدس وتعمل في صناعات الفراغ في محل لبيع الحلوى
والعذائات، وبين صاحب المحازنة، وقد طُلب عدم كشف هويتها
حتى لا يتبعها أهلها من البقاء في القدس.

وما فعله الطالبة، على عهد الكتيبة من الطلاب الجامعيين لم


والقدس وتل أبيب، تماما كما عانى العمال والمواطنون العرب عموما إثر الأحداث الإجرامية التي وقعت في البلاد. فالحجاسمير العربية في إسرائيل، تعاني من هذه العمليات مرتين. فهي جزء لا يتجزأ من الدولة. العرب موجودون في كل مكان في إسرائيل مثل المواطنين. يسافرون في باص ١٨ في القدس ويغيبون عن خطوط المواصلات. وهم موجودون في شارع ديزنفوت في تل أبيب. في جميع المدن والكيبوتسات والمستوطنات والجامعات. يحملون في نفس الورش. يسافرون في نفس المطاعم. ويتعلمون في نفس المدارس والجامعات. ويجعلون في نفس الشوارع. ويشترون في نفس المحلات التجارية. ولذلك، وطبيعية الحال، يتعرض العرب لكل ما يمكن أن يتعرض له المواطنون اليهود من هذه العمليات. في كل عملية تقريبا يهتد أو يصاب عرب. في العمليات الأخيرة مثلا قتل ثلاثة فلسطينيين هم: وأثل قواسمة من الخليل ويونان جروجيان من القدس سبريتاني من بيت جالا. وجرح عرب آخرون من طيرة الثلاث وغيرها. وأن لم يحدث أن قتل أو أصيب عرب في حادث، في فتكون لصدمة في الشعب.

لكن، رغم ذلك، وبعد ذلك، نرى العرب في اسرائيل يدفعون ثمنًا ضاحيا للارهاب بمقتل في جو التعريض العدائي والعنصري ضدهم. هذا بعد ذاتة بشكل خطرا عليهم من المعتصمين المطرطين. وهتاف المذوات العرب في اوشاوع واحدة فقط. ونرى هذا، يعترضون الفصل من العمل او الطرد من اسكان سكن لدى اليهود. بالاضافة الى قتلهم مسجونين دائما لدى رجالات وسيدات الامن. فهم اول من يتم اختياريهم للحبس والتعذيب.

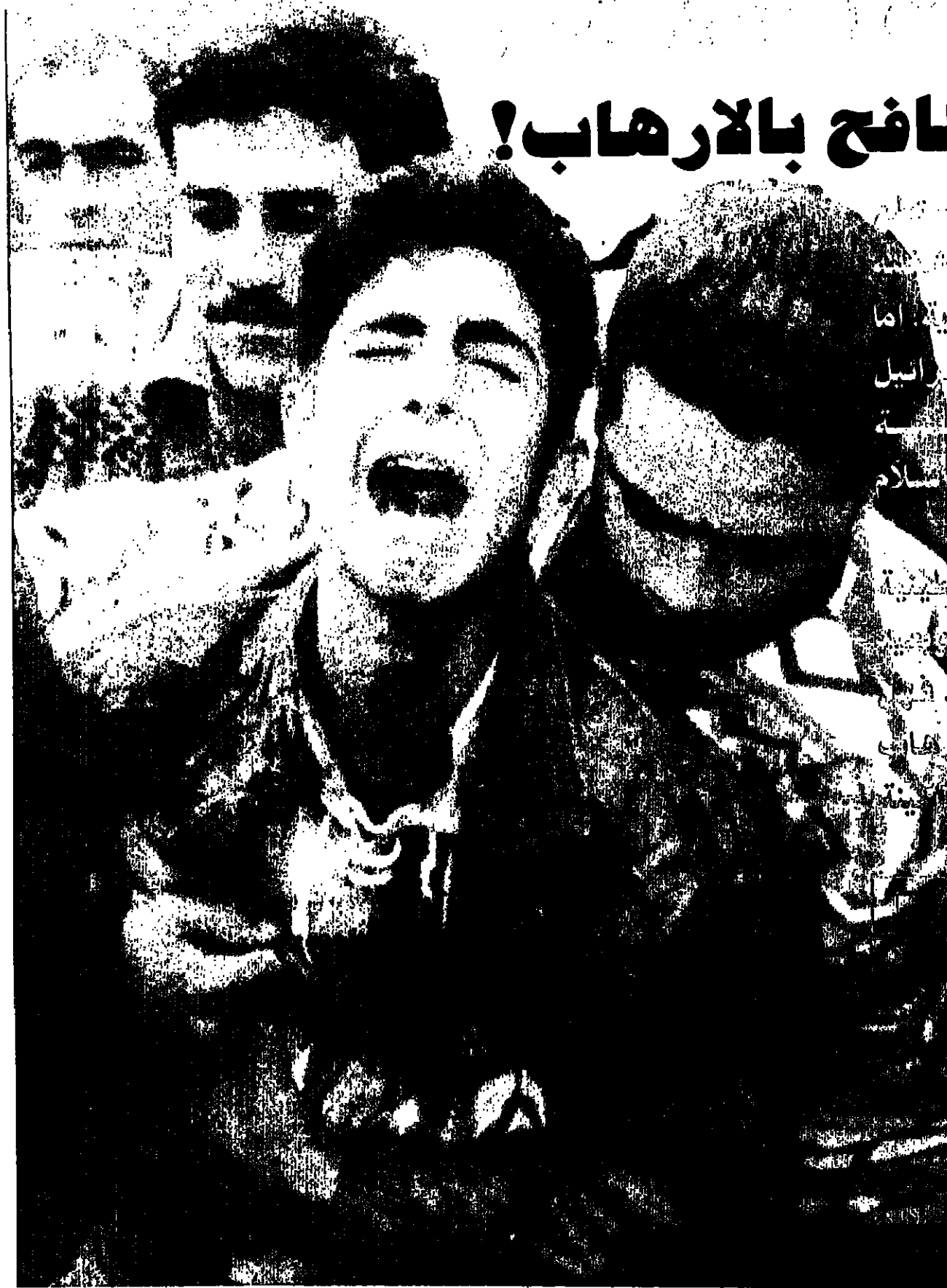
رئيس بلدية الناصرة، والفاتي جرابيسي قال: «حتى في هذا توجد مبالاة». فعندما قام القاتل بفعل عمير يقتل رئيس الحكومة يستحق اطلاق، فيقتول كل اليهود في قصص الاتهام، وكذلك الامر عندما نقتل اسرايا، باروخ غورداشين بموجة القليل والضعف، يهرع ملجئة بشون التسبون.

ان التعميم ضد العرب يترك اثره في الكثير من الاماكن وعلى
مدة مستحباته ولقط قبل اسبوع، تعرض الشاب العكاري محمد
نكاشة الى اعداء من صاحب ناد ليلى في «مفراوس» حينما لانه
رني ونجرا، على التوصل كعادته الى النادي في فترة العجليات.
سره حتى فقد وعيه لعدة ساعات و احتاج للعلاج في المستشفى.

باص «١٨» و «٢٣» للعرب واليهود
المنطقة التي وقع فيها الانفجاران في باص رقم «١٨» في
لندن، هي مركز لتجمع مواطنين، عربا ويهودا وخصوصا طلاب
امعة القدس الذين يغادرون حرم الجامعة ومكان مبيتهم للاشتراك



جاء في



الارهاب لا يكافح بالارهاب!

■ الرأي العام الفلسطيني، لم يرد على دعوة منظمة «مؤتمر الشرق الأوسط» فقط، بل استجاب أيضا لوضع الحصار وفدائنه الأساوي. أما السياسيون فيفهمون أن الحرج، «إسرائيل تخفق بشعبها»، وعلى الدول المتقدمة بمكافحة الارهاب واستمرار عملية السلام أن ترفع الطوق عنها!

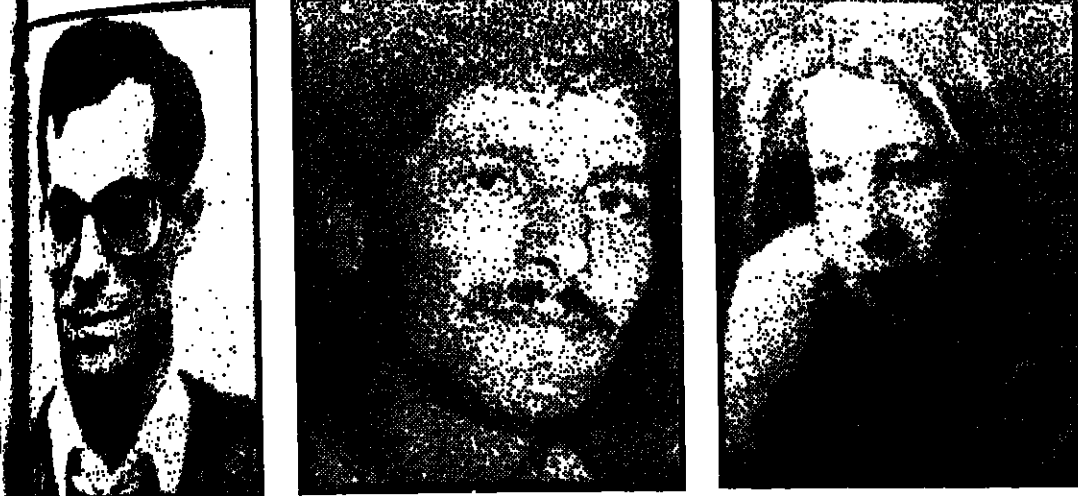
■ الحصار يحول الأرض الفلسطينية إلى سجن كبير، وفنازين منفردة. والاحتلال إلى سابق عهده وهويته. أكبر من خدمة كهيته للارهاب والارهابيين؟! أليس هذا هو الغداء، والارهاب والارهابيين؟!

■ تقرير: عبد الرحيم الريماوي وثائر ابو ب

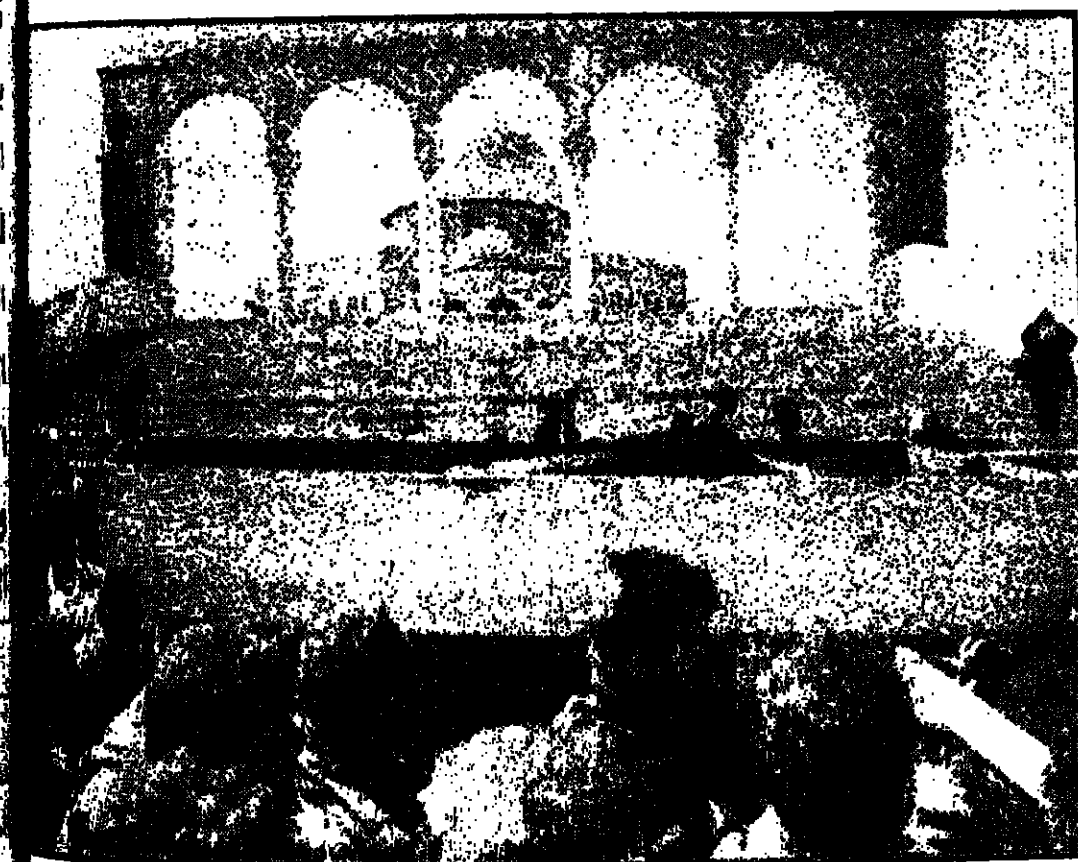
■ الاتحاد - في الوقت الذي كان فيه العالم يتفطية أحداث المؤتمر الدولي لـ «صانعي السلام» أو «مكافحة الارهاب» أو «ترسيخ الامن» أو «تعزيز مسيرة السلام»، فالاسم ليس الامر المهم، وفي الوقت الذي كان معروفا فيه ان هذه المظاهرة الدولية كانت بعيد تنفيذ العمليات الارهابية لمركتي «حماس» و«الجهاد» في القدس واشكلون وتل ابيب، كان الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة يئن من كل مكان. نكل عربي كان ير بالقرب من فتح يسمع كلمات بذيئة مثل «عرب مفسدين» و«الاسم لا حتى انه اذا وقف احد منا على رصيف لكي يعبر الشارع لا يعرف المنطق ولا الحكمة.

لقد قيل الكثير عن هذا الحصار: «تجويبي»، «الآن»، «خاتق»، «اعادة احتلال». وجرت خلاله عمليات رهيبة: منع تجول شامل، اقتحام البيوت وتفحصها والمعت في محتوياتها، من خلال اثاره اجراءات الرعب. تجميع الذكور في ساحة القرية واعتقالهم، اغلاق بيوت، هدمها.

حاولنا ان نعرف ان كانت هناك امكانيات عن هذا العمل في الفترة الاخيرة، فاجابونا في كتاب النمل ان ين بعد اجراء اخصائيات كهذه، لكن هذا لا يعني ان فصل فالامر يمكن معرفته بعد مرور عدة اشهر. وفي النهاية، هناك حقيقة اساسية واضحة ان اسرائيل يعانين من ضلالت الارهاب في كل ايام، وكجزء من شعبهم الفلسطيني، وان كانوا يسمون الارهاب، فهم ايضا اعداء «مؤتمر للارهابيين»



● يوناثان جوريان ● واثل القواسمي ● يهيل شيرياني



● تشييع جثمان المرحوم واثل القواسمي بعد الصلاة عليه في الأقصى

وقع في قلب شارع «ديزنفورد» ادخل هؤلاء المواطنين في وضع ضيق ومقلق، ومنذ وقوع الحادث، اقامت الشرطة الحراسة على المدارس والمساجد والكنائس والواوادي. وكما قال لنا المحامي خالد كورب، عضو بلدية تل ابيب - يافا «ومنذ وقوع الحادث، والغضب منتشر بين المواطنين اليهود، كان هناك شعور باحتمال وقوع اعتداءات على العرب، وكان هناك تخوف من ان يتفعل ذلك متطرفين من بات يام أو حويلون أو غيرهما. والحراسة المشددة لا تزال قائمة حتى اليوم». ويضيف كورب: «وطوال هذه الفترة انتابنا شعور بالخوف وعدم الارتياح. وتعرض البعض لهجوم كلامي من افراد يهود سواء في الباص أو في الشارع. فلهذا اول مرة نشعر فيها، نحن العرب في يافا، بثل هذا الخوف او القلق لدرجة اننا كنا نتجنب الحديث باللغة العربية في اماكن يتواجد فيه يهود. وأشار كورب الى دور فعل الجماعات العربية في اسرائيل على هذه العمليات وقال: «موقفنا المعارض والرافض لهذه العمليات واضح تماما، بالضبط كما هو موقفنا من قتل فلسطينيين. فمن لا ترضى أن يعاني الشعب الفلسطيني، وهو يعاني اليوم من انتهاك حقوقه ومن القتل والتجويع، راح منه الكثير من الضحايا الا يراهم وبينهم اطفال ونساء». ومفلسا ترفض هذه الاجراءات ضد شعبنا ترفض العنف ضد الشعب في اسرائيل. هذا هو موقفنا الجدي الذي لا يتغير به ابدا بل نعز به. واسمي لي هنا ان اعبر عن غضبي من تصريحات عدد من الزعامات العربية في اسرائيل التي بالفت في الرد على هذه العمليات وراحت تتسلسل وتتفاقم وكأننا نحن الذين قتلنا او اننا نحن المتهمون.

أعداء «للاهاب»... صرخت في تل ابيب يعقل الكثيرين من العرب خصوصا من منطقتي

في دروس تأهيل، والصدفة فقط هي التي منعت وقوع عدد من طلاب جامعة القدس العرب واليهود ضحايا للانفجار. وكما تقول الطالبة، عبور طه: «ضمن المواضيع التي ندرسها ننظر الى السفر للمشاركة في دروس تأهيلية، مجموعة منا تسافر في باص رقم «١٨» وأخرى في باص «٢٣» الذي هو الاخر تنظر من الحادث. والباص الثاني، يسير في نفس مسار الاول تقريبا. وهو الوحيد الذي يدخل الى القدس العربية ثم الى شارع يافا، المنطقة التي وقع فيها الحادث. وعموما يكون فيه عدد كبير من العرب». وتضيف طه: «هذه الاعمال لم يدخلنا في حالة الرعب والخوف من السفر في الباص او التجول بحرية في تلك المنطقة فحسب، بل اثرت علينا طوال ساعات تواجدها في الحرم الجامعي او البيت او اي مكان نصله. لقد تعرض بعض الطلاب لهجوم كلامي من طلاب يهود وهناك من راح يتعلم ويختلق المشاكل ضد الطلاب العرب، سواء بادعائهم اننا فرحون بالاعتداءات او اننا نرفض على دم اليهود. وهناك لنا مباشرة تهمة القتل بقرلهم، وانتم العرب تقتلوننا... وهكذا اصبح وضعنا صعبا لدرجة انه اثر على مجموعة كبيرة من الطلاب في اثناء تقديم الامتحانات او الوظائف. فالوضع الذي عشناه لم يسمح لنا بدراسة المواد والاستعداد لامتحان كما يجب. وهناك من امتنع عن تقديم الامتحان».

عموما، الطلاب العرب الذين يدرسون في جامعات بعيدة عن بيوتهم مثل القدس وتل ابيب، يضطرون الى البحث عن العمل، لتوفير المصاريف والتكاليف الجامعية. وانعكس جو التحريض العنصري ايضا على هؤلاء الطلاب فمنهم من طرد من العمل ومنهم من تمحىل الكثير وسكت حتى لا يفسد مكان عمله ويتعرض لمشاكل جديدة. الطالبة عبور طه تعمل مع زميلة اخرى لها في ناد للمعوقين في مركز «كلمان»، الذي يضم مائة معوق منهم ٢٤ عربيا. مقر النادي قريب جدا من موقع الانجليز في يافا في نفس الحي. وقد قتل في الانفجار الاخير خمسة مواطنين. وقد يصعب علي وصف الوضع الذي عشناه في هذه الفترة. فانا وزميلتي نعمل كمترددتين. في حينه كنا نجهز برنامجا خاصا بمناسبة عيد الفطر. فحضرت المسئولة وطلبت الغاء التحضيرات وعدم اقامة هذا البرنامج.. وبعد نصف ساعة عادت وطلبت منا ان نجهز لاحفال عيد «المساخر». هنا ظهر بشكل واضح الغضب والتعامل اللطيف معنا بشكل خاص ومع المعوقين عموما. ولكننا لم نناقش او نعارض، نظرا للاوضاع القائمة ولعدم تأزم الوضع. وتضيف طه: «وصلنا الى وضع نخاف فيه من التكلم باللغة العربية داخل الباص... فمعظم نقاشات المسافرين والسائقين تركزت على الانفجارات وكيف ان العرب يقتلون اليهود... والوضع اصعب كان وضع الطالبات العربيات اللواتي يرتدين الحجاب. هؤلاء لم يقدرن الفرقة. احدهن خالت من العودة الى بيتها في المواصلات العامة وانتظرت شقيقها حتى حضر ليأخذها بسيارته».

الطلاب العرب في جامعة القدس، عبروا عن استنكارهم لهذه الاعمال من خلال تظاهرات رفع شعارات: «كنا قد نظمنا لاقامة التظاهر، داخل الحرم الجامعي الا ان الامن رفض ذلك. فاضطربنا الى التوقيف بالقرب من الحرم الجامعي، وهنا برزت ايضا صورة التعريض علينا. فشارك معنا افراد قتل من اليهود اليساريين وبعضهم رفض التظاهر والوقوف الى جانبنا، وهناك من مر من امامنا، وخصوصا الطلاب المعزولين بأرائهم اليسارية، ولقدلوا بالشعارات والكلمات البليدة او عبروا عن استنكارهم لجل هذه التظاهرة».

وتشير طه الى تجاهل وسائل الاعلام العبرية لمظم النشاطات والتظاهرات الاحتجاجية التي التست في الوسط العربي. وتقول: «هناك من راح يناقشنا لماذا نحن العرب لم نعبر عن استنكارنا لجل هذه الجرائم. وكان من الصعب اقتناعهم بالسياسة التي اتبعها وسائل الاعلام العبرية. وهذا ايضا ادخلنا في وضع خاص وصعب».

يافا... تحت الحراسة... قد يكون المواطن العرب في يافا، هم اكثر من يتعرض للخطر في اعتياد الانفجار في تل ابيب. فحياتهم اليومية، مرتبطة ارتباطا شديدا بالحياة في تل ابيب... والانفجار الذي

هكذا منه الجهل

عملية السلام ان تقول شيئا عن هذا الوضع. فمن دون رفع الطوق وانهاء هذا الضغط، لا يمكن الاستمرار في عملية السلام ولا في مكافحة الارهاب. فالحصار يعيد الاحتلال الى سابق عهده. وهذه اكبر خدمة للارهاب وللارهابيين. أليس هذا هو الغداء لماكينة الارهاب والارهابيين؟

ازاء هذا كله، ويقدر بما يتاح التحرك للامسان (حتى لو كان صحفيا) في داخل الحصار، ترجمه مراسلا «الاتحاد» الى بعض النماذج عن الحياة في ظل الحصار.. والى عدد من الشخصيات السياسية والاجتماعية، وعادا اليها بالتقارير التالية:

يسمحون لها بالعبور. الأرض الفلسطينية كلها تتحول الى سجن كبير، ذني زنازين منفردة. وفي هذا الوضع الأساوي نجد الحكومة، وفي مقدمتها رئيسها شمعون بيرس ووزير خارجيتها، اهوره براك، وغيرهما يضغظون على السلطة الوطنية الفلسطينية لاجراء الاعتقالات في صفوف «حماس» و«الجهاد». ضغظ وضغظ وضغظ، والضغظ يولد الانفجار. النساء الفلسطينيون، الذين يريدون بكل اخلاص مكافحة الارهاب، يجدون انفسهم في حرج. احدهم قال لمراسلنا: «إسرائيل تخفق شعبنا. فكيف يريدوننا ان نسيطر عليه في ظل هكذا جمع وضغظ؟». ويقول آخر: «كان على الدول المعنية بمكافحة الارهاب واستمرار



همشبير محسني أوفناه

هكذا يشترون الملابس، اليوم

ثورة في خزانة الملابس - فذوق أكل
صلى أجساد الأزياء

منذ الآن يدفع سكان
الناصرية والمنطقة
أقل مقابل أجود الأزياء
الإسرائيلية والإيطالية.
لأول مرة في إسرائيل
طريقة تسويق فريدة
تتيح لك ولكل الأسرة
تجديد ما لديكم
من ملابس دون أن
تضطروا إلى مصروفات
كبيرة. تعالوا إلى فرع
همشبير محسني أوفناه
الجديد - وسنحدث
تشكيلة ماثلة من الملابس
والأحذية للنساء والرجال
والأولاد، ومن ملحقات
الأزواء والنسيج للبيت.
هكذا يشترون الملابس اليوم.

سكان الناصرة والمنطقة، مدعوون
إلى الفرع الجديد: المنطقة
الصناعية "ج" في نتسيرت
عليت، بيت طبري
بالقرب من عين ماهل

تميش بنفان

99.90

MADE IN ITALY

تميش بتونج

29.90

بليزور

169.90

MADE IN ITALY

استان جنس

99.90

مفتوح كل
أيام الأسبوع

بليزور

339.90

MADE IN ITALY

لستان فيكوزة

159.90

تيميش

14.90

مفتوح كل
أيام الأسبوع

99.90

بنفانون تطنني

بنفانون تطنني

99.90

بنفانون تطنني

53.90

بنفانون تطنني

59.90

دول مجلس التعاون الخليجي:

المشكلة القطرية عينة عن فشل
مجلس التعاون الخليجي * حكام الخليج
يدبرون بلادهم وكأنها شركة خاصة *
نتيجة للقمع وغياب الديمقراطية حدثت
وتحدث انفجارات، مثلما حدث في
البحرين وبالقنابل في الرياض * كانوا
يتهمون من يطالب باصلاحات ديمقراطية
انه شيوعي واليوم يتهمون من يطالب
باصلاحات دستورية أو ديمقراطية بانه
مؤا ليران *

دول منذ الاستقلال ان تحول دول
مجلس التعاون من صحراء قاحلة
ومن عشائر وقبائل، إلى دول
حديثة.
الآن د. عبد الله نقيسي
يقول: ان حكام الخليج لم يتبعوا
من الصبراء وحسب، انما ظلوا
في الصحراء، وما تزال هذه
الطباع في نفوسهم، وهذا هو
سبب أزمة الخليج، ذلك ان المجتمع
الخليجي ما يزال يخضع لتنظيم
الصحراوي في العملية السياسية،
وهو تنظيم مختلف، تنظيم
العشيرة والقبيلة والرهط.
والمشكلة هنا هي مشكلة
الديمقراطية، فلقد كان لنظم الحكم
الاقطاعي الذي يعود إلى القرون
الوسطى، ثلاث نتائج: أولا، يدبر
حكام الخليج بلادهم وكأنها شركة
خاصة، وثانيا، ان هذا الأمر أدى
إلى قيام علاقات وحزوات بين
الأسر الحاكمة في الخليج ولكن
ليس بين شعوبه. ثالثا، أدى هذا
أيضا إلى قهر هذه الشعوب، مما
أدى بدوره إلى قيام فئات تعمر
عن رأيها وعن مشاعرهم بالقمع،
وهنا واضح للعيان في أحداث
البحرين، وفي الانتفاضة في
الرياض، أو ان هذه الفئات هاجرت
وغادرت البلاد، ففساد

أولاً د. عمر الحسن، مدير
فرع الخليج للدراسات
الاجتماعية في لندن، قيرى رأيا
الخليجيين غير مهددة من
الاطال، وقد استطاعت هذه الدول
في ثلاث سنوات السابقة، أي
في الاستقلال، ان تحقق الكثير من
الانجازات في المجالات المختلفة،
في التعليم والصحة والاسكان،
والمركز في المحسنيات أكثر
من جامعة واحدة، وعدد المدارس
في الكويت أكثر من ٦٥
في الكويت أكثر من ٦٥
في الكويت أكثر من ٦٥
في الكويت أكثر من ٦٥

ملحق الجمعة

الجمعة ١٥ آذار ١٩٩٦



العدو السلطود لدول المجلس هو دول المجلس نفسه

خمس سنوات وما يزال التهديد
الغرائبي قائما، وواضح ايضا انه لا
يمكن التعامل مع النظام العراقي
طالما بقي صدام حسين على رأس
الحكم في العراق، لانه نظام خذل
ولا يمكن الوثوق به خاصة بعد
احتلاله للكويت، ولا يمكن ان
تستقر الاوضاع الا بوجود نوع من
المصالحة العربية العربية في
الخليج، وهذه المصالحة ان تتم مع
وجود صدام حسين، وإذا لم تتم
سيظل هناك عداء بين دول الخليج.
ولكن د. نقيسي يصر على ان
مجلس التعاون الخليجي ليس هو
الاداة السليمة للدفاع عن دول
الخليج، يقول: لا اعتقد بان الذي
حرر الكويت قوى دول مجلس
التعاون الخليجي، فبالذي حرر
الكويت قوى دولية لها مصالح
هائلة في شريط النفط الممتد من
الكويت حتى مسقط، وبالأخص
الولايات المتحدة والمملكة المتحدة
وفرنسا، والتحالف الثلاثي الذي
استطاعت الولايات المتحدة اقامته
خلال فترة قصيرة من الأزمة، ولا
اعتقد ان مجلس التعاون الخليجي
أو فرع الجزيرة محركا كما ينبغي
لتحرير الكويت.

وإذا كان القدر العراقي
للكويت قد ازاح القناب عن عدم
كلاء مجلس التعاون الخليجي فان
هذا الأمر باللات كان مغفرة لصر
الحسن، الذي ينه بخران الجميل
من د. نقيسي تجاه المملكة
السعودية. ويقول د. الحسن: ان
المملكة العربية السعودية فحقت
خزائنها وحدودها لتحرير الكويت،
ولولا السعودية لما تحررت
الكويت، فلقد دفعت السعودية من
اموالها ما يزيد عن (٦٠) مليار
دولار لتحرير الكويت، وفي الوقت
نفسه لم يكن لها أية مطالب، وكل
مطعها هو ان ترى دول المنطقة
حرة متماسكة مستقرة ومتعاونة
وتخطط فيما بينها لتحافظ على
الامن والاستقرار في كل دول
مجلس التعاون.

ويرفض د. نقيسي هذا الرأي
ويقول، ان السعودية تنعم بشراء
هاثل من ايرادات النفط ولا سيما
انها استولت على حصة العراق من
تصدير النفط بعد فرض العقوبة
على العراق. ولكن ما الذي فعله
حكام السعودية بهذه الميزاد
الهائلة؟ وهل تصرفوا الرضاية
الاقتصادية لشعبهم؟ كلا، لقد
انفقوا المليارات على شراء السلاح
من الغرب وبداروا بذلك سباق
تسلح ليس بين الدول الكبرى في



هكذا منه الأهل

محمود درويش ورياض مصاروة في لقاء مسرحي:

«ملهاة الفضة - مأساة النرجس» الى المسرح



* التاسعة - لمراسلتنا
التي - يبدأ المخرج رياض
مصاروة بالاعداد المسرحي
للحمة محمود درويش
«ملهاة الفضة - مأساة
النرجس». ان فكرة تحويل
هذه الملحمة الى عمل
مسرحي تراهوه منذ (٢٣)
سنوات ومنذ ان نشرت لأول
مرة في مجلة الجديد. وردا
على سؤال لمراسلتنا:
* ما الجديد في
هذا العمل؟

رد رياض مصاروة:
- الجديد في هذا العمل
سيكون الشكل في دمج

العناصر الفنية المختلفة،
التشكيل، الموسيقى، الرقص

التصوير والفن، إضافة الى ذلك، استعمال الفيديو في اعادة التلات، ما
يشبه مسرح «اللاتزا - ماجيكا» التشيكي.

وهذا العمل المسرحي لن يكون بمثابة مسرحية غنائية، فان العنصر الماحي
لنطور في هذه القصيدة سيقرب على طرلا ملحمة جديدة.

* هناك صعوبة جديدة في فهم القصيدة عند قراءتها
لكيف تستعظم فهم الجمهور العادي لها؟

- صحيح ان القصيدة صعبة ويحتاج القارئ الى اعادة قراءتها ربا
عشرات المرات، ولكن العمل الفني سيختلف وسيكون قريبا الى احساس
الجمهور بواسطة الرقعة الفنية. فالعناصر الفنية التي ستدمج مع بعضها
البحث ستساعد الجمهور على فهم هذه الملحمة وفهم ابعادها الانسانية
والفلسفية.

* وماذا عن محمود درويش؟

- سيتم لنا، ببني وبنيته في نهاية شهر نيسان لأطلع على نسخة العمل
التي وعلى الرقعة الفنية بعد ان أهني السيناريو المسرحي، وهذا اللقا ضروري
جدا لي لاسمع رايه وملاحظاته التي ستكون لي عن فلسفته ورؤيته.

* هل لك ان تحدثنا عن المشاركين في هذا العمل.

- من الأفضل ان نؤجل ذلك الى ما بعد اللقا، محمود درويش.



هواجس مسرحية الراية البيضاء

* بقلم: راضي د. شحادة *

* في مسيرة البحث عن طقوس غنيقة
للهمي المسرحية في مسرح السيرة، جليتي اشكال لطقوس قلب عليها
اللون الأبيض.

هذه الطقوس تراكمت في مخيلتي عبر مشاهداتي التقلية الملوثة
والراسخة خلال التجوال المسرحي.

شاهدت بعضهم يحملون رايات بيضاء فوق بيوتهم بشكل تطاهري
ليظهروا للقاصي والداني وعابر السبيل ان ابنهم حظيت بالبراءة من
تهمة الزنى التي ألصقت بها.

وأما أهالي البسات القاهيين في بيوت مبعثرة على مساحات شاسعة
ما بين نقطة العبور في رفح حتى قناة السويس، فأنهم كانوا يرفحون
اعلاما بيضاء فوق بيوتهم ليس بهذا الإعلان الاستسلام، لان هذه المنطقة
ملك مصر وليست تحت سيطرة الاحتلال الاسرائيلي، بل هي شاهد مرئي
بينه المارين عبر هذه الصحراء، بان هذه البيوت فيها صبايا جاهزات
للزواج.

فالتبشر السكاني وابتعاد البيوت عن بعضها البعض وانتشارها
العشوائي في الصحراء، قلل من امكانية التعارف بين الصبايا والشباب،
فكثرت الموائس واضطر أهالي الصبايا لرفع راياتهم البيضاء كدعاية
لعراسهم.

ان الحديث عن رايات الاستسلام التي تدل على طقس الهوانم العربية
المفكرة لانها رايات تلاحقنا بشكل مستمر ومتلاحق ومكثف عبر قرون
وقرنا بها يجعلها اشهر من نار على علم امام العالم ولا حاجة للكثافة
عينا كي نتذكرها. انها ماثلة أمامنا دائما، والراية البيضاء، متزايدة
الاطراف ولا تقل كثافة عن كثافة سراويلنا وجلاياتنا كاصمة البيضاء
والمدن والدول العربية المخونة باللون الأبيض وقد اشتهرت بها بنايات
المغرب العربي، والدار البيضاء.

في طقوس غنية ولونها عتيق - في محتواه الطقوس المسرحي -
بالرغم من كونه ابيض، ولكن الكفن الأبيض الذي لف به الوزير مسعود
جسد ابنه مساعد في مسرحيتنا «اصيلة» جعل من تواجد هذا الطقوس
في عمل درامي فائقة مشهية للإبداع في مجال الطقوس البيضاء العتيقة
ولا يقل عنها وتميزا عن راية الصلح البيضاء، المعقودة والتي يهجر فكها
تحول النقية الى سلام وتسامح.

مهرجان مسرح الاطفال السادس في حيفا

(٣٢) مسرحية، (١١٦) عرضا (٣٣,٠٠٠) تذكرة في (٣) ايام؟



* مسرحية «دونكشوت» ضمن المسابقة الرسمية *

اخراج ابراهيم دانا، تمثيل: هاجر
فورات، باولا داتشر، حاييم
دريعي وفيدال كادوش.

* «الزوجة» -
تأليف تاللا بيغون، اخراج جاك

مسينجر، تمثيل: روتي
موسير، ميخايل بركوفيتش

وايسني زاكهايم.

* «عقولة الاضيح» - تأليف

زئيف شاتسكي عن قصة

لاندرسون، اعداد واخراج

وانتاج تامي شيرف.

للغربية عدنان طرابشة، اخراج
رياض مصاروة، موسيقى

بشارة الخلل، تمثيل: اكرم

خوري، اسامة مصري ونسرين

قاعور.

* «الزوجة» - تأليف داتيا بن

دور، اخراج ايشاي عنيفيلد،

تمثيل: جادي فور، ايسيتي

برعاد ودليت كرميل.

* «الولد الذي تحول الى

بيتينا» - تأليف جايه جسون،



* «الطفل العرياء» ضمن المسابقة الرسمية *

اخراج دانييل ميخال، تمثيل:

اوري هوكمان، ميخايل فيجل،

عامي سميتزاتسكي ونسرين

رون.

* «الاطفال العرياء» -

تأليف غورون اغنون، اخراج

شولي كنزمن، تمثيل: ايتي

كوهن، ديفر بن شلوش، يوسي

عيني وايلان لوفكو.

* «دون كيشوت» -

تأليف سينرمانتيس، اعداد

مسرحي يورام غبال، ترجمة

سيرة،

تمثيل: ميخايل

اوري هوكمان،

عامي سميتزاتسكي

ونسرين

رون.

* «الاطفال العرياء» -

تأليف غورون اغنون،

اخراج شولي كنزمن،

تمثيل: ايتي كوهن،

ديفر بن شلوش،

يوسي عيني وايلان

Sheraton
20 KING SIZE FILTER VIRGINIA
تيسر التوبن إيفنتيار الأقوياء

إشذاز: قيروت داشرة الصفحة أن التدخين مسؤول للصحة

هكذا منه الأهل

قصيدة

صدره ابننا وحبته صدك
وخلك رمض الذكرى لغيرا
متى تشاق وجهك كي تراه
تريد شراها عيشا، ومنها
إذا نزلت حبل اللز حصى
لقد وأعدت دوما لا تراه
لأنك حينما قلت أذكروها

أنا رجى الصدى لا الصوت صوتي
وعاء علقوا في الريح نايًا
أنا سكن لأصباح تغني
وروية لموت لا يتراه
وأيام وكنت على رحيل
زمن كان غاضب القنب تحوي
وتسج عتيكوت الرب ليه
يخون دماء جسد وتشري
دواليب المظروف لها ضحايا
لكل قصيدة كهف والصبي
رجلا يمشي حيث يشاء
لهم في كل متخفية ديسان
أنا منها: فإن يبتغي سائلي
وما لي غير هذا الشعر سيب

مضوا ليلتي وما كانوا جبارا
ولا خيلوا على المذكرين سوام
لهم فيهم بغيثات لم يهتدوا
بوت كيبائل اللقي عليهم
لتبعهم، وهل يبعد اللقي
ورثت دماهم فنسجوا رقتي
حسان تغني للفسايا
بلاوي بيت لاجنة، وشعبي
أصبح بظلمة اللقي، أنبهي
مخيمك المستنقعة لا تلهي
إذا الدكان بأدليل الأماني

لغنا ولا يزداد الدار قسرا
وتغيرت البلاد ومن عيشنا
لقد بدلت، ولم تلتفت عليها
بما فيها، لنهل من نبعها

(١٩٩٢/١١/٢٧)

قراءة في القصيدة

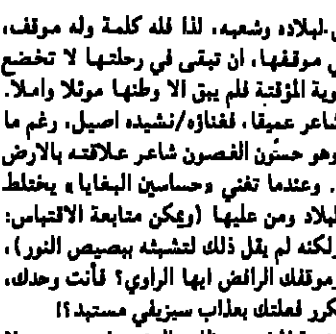
تذكرني هذه القصيدة بعذابات (فانتالوس) في الاسطورة اليونانية. وتنتالوس هذا هو ابن (ديوس) و (بروتو)، وقد حاقبه الالهة بأن علق فوق رأسه حيزا كان معرضا للسطور بين اللحظة والاخرى، كما اوقفوه وسط الماء في (هاديس) دون ان يستطيع الحصول على الماء نفسه، لكننا خلدنا رأسه ليشرّب انتحس عنه الماء، ثم يعود الماء سيره الاولى، ومن حكم الالهة كذلك ان تعلق فوق رأسه عناقيد الفاكهة، ولكن فطرها هذه كانت قاضية لا دائية، وكانت تغمر فيه عذاب الاماني.

وأحمد حسين هو بين العذاب والرفض، في مرحلة المعاناة التي تتقطر حتى تسيل شعرا يضيح بهذه المعاناة، ويضج بها، فإن يصل الراوي الشاعر الى سباح الارض وحده، ويقابل الصدور صدى ورفضه، وان يصل به الاقتراب الى درجة ان يشاق وجهه كي يراه فهذا عناصر القاضية. يذاتل وحده، حتى اذا ابقى تدكير القبيلة (جماعة الحزب او جماعته الفلسطينية المهادنة في وجهها) بأن الوطن كله الوطن، فكأنه كفر او اشرك كمنه.

وتصور ان يلقى الانسان صورة، ان يكون معلقا مشهورا، ان يكون سكا لأضاح، فأكبر لمرال حزين، روية لموت... انه يعرف انه يعضدي وحده، ومن يعضد كانه ان يقتل او يقتل، لان كلمة الشرف والاصالة في عصر البوذية هي كلمة مخوفة مناصرة، وكأنها زفرة مخفونة بطالة خاصة تستعكب عليها أكثر من قرة لحياتها وحقها.

قصيدة وشاعر

يقلم: د. فاروق موسى



أحمد حسين

الراوي الشاعر ينتمي بحق لبلاده وشعبه، لذا لله كلمة وله موقف، يناشد الامة ان تظل روية في موقفها، ان تبقى في رحلتها لا تخضع لكل الاغراءات والمزاول الصورية المؤقتة فلم يبق الا وطنها موثلا واما هذا الترحم الضالحي بحسب الشاعر عبقا، فننازه/شبهه اصيل، رغم ما يكتنف الغنا من حكم القدر، وهو حنون الفنون شاعر علاقته بالارض ليست علاقة لهر واستغلال... وعندما تغني وحاسن البغايا ويختلط الشناج بالاصالة، وقد تغيرت البلاد ومن عليها (ويكون متابعة الانتباس: وشاخ الصدق وانقطع الرجا، ولكنه لم يقل ذلك لتشيده بصيغ النور)، اذا على اي البلاد تقيم صدك وموقدك الرافض ابها الراوي؟ فانت وحده، لعل بقيت الا منعزلا معانيا، تذكر لعنتك بظاب سيزيفي مستبد! الراوي الشاعر يتألف عن قضية الخميم ومظاهر البؤس فيه، حتى لا يكون مصير الخميم ومن فيه كصيره هو او مصير تاتالوس مصيرا قديرا... يحلر الخميم من مساومة الفجار، والالجنة مظهر من مظاهر الافتصاب في تجربة لا مثيل لها... ولم يبق الا هؤلاء البسطاء عنوانا للقضية في هذا الزمان السلعة.

الراوي الشاعر مثقف، ويحس الخطر محققا به، فقد واعد دربا (لا يراه) قبل الخطر من هذا الجهول! انه يحس انه يرج صدق لتاريخ مجيد لعله تاريخ كتمان (ومن المعروف انه ابدع في كتمانياته التي قد اتنازلها في دراسة خاصة) فهو ذاكرة لهم، وكأنهم موكال حزين... أباه رعاة غلظا في الريح تهايمهم لتذكرهم، كما ذنبه اذا ألقى نفسه جزءا من مسيرة، ان يجد نفسه روية لموت ومرة اخرى (لا يراه)، وهل الخطر من هذا التعبير في الجوهر المأساوي المجهول!

أباه هؤلاء، يعود اليهم ليصلهم انهم (ما كانوا غزاة) ولم يشهوروا سيفا لغزو البلاد... انهم حملوا سيد الخمين وهو قوة... أباه في وطنه لم يلبأوا الى تاريخ مصنوع ليتكبرا عليه في خرافة، ولما كانت ارضهم شراعا، وقد خدعوا لانهم حصلوا على الاشرعة دين السليفة. هؤلاء الذين مضوا ظلت ذاكرة الوطن في أخلادهم، ولكنها تبدو مرهقة متعبة كالكرة سجين.

والزمان له لعالية في هذا المعمان، ففي هذا العصر العجيب تحققت لبعض الرجال ظروف مهيبة، فالراوي يلق متألعا عن الزمن لان وكل ثانية تتدلى خلدني من هذه الظروف ومن هذا القرن الجحش، لكن الزمان هذا يصف فيه الوطن وهو يأكل/يفترس بنيه كالثنية، ويصف فيه الخطوط التي يتكون عليها سراء كانت اقتصادية او مخلوقة خلقا ولها كيان ومبشرون وأدوار خفية... انها ليست مثل هذه البراة الحظية، لان الجسد يخون دماء (ومن نخون انفسنا) كما تسري سموم الجذع في اقصان الشجرة... كل قبيلة/جماعة لينا لها كهف والقي وساحرة (صورة ميثولوجية للخطاب والانتساب، على علاقة الانسان والخطاة، انها ادوات اضهاد... وعلى كل مستوى جماعة منا) وفي كل قبيلة جد - تعبير عن الهجنة والاندراج - للهم في كل عرس قرص (لي كل مدخنة دخان)، يتاجرون حتى على حساب الشهادة (خير لي القبور) او على حساب السجورين... ازا هذا الوضع القاسي الرهيب يهبط الشاعر متعبا - كما قلت -

وإنا منها لان بقيت سائلي
لما دام الوطن قائما لهر يدره عنه الى ان يفر... وسلاحه الكلمة والشعر والصدق،
دوما في غير هذا الشعر سيب.

والراوي الشاعر يصنع من نفسه شخصية تقف معادلا موضوعيا معيا بالاغراءات الفصاحة، انه في حديثه عن ذاته المفردة ينقل اخبارا، يصف دلالات الواقع المضطرب وقرت كيبائل اللقي عليهم عليهم - على اللاجئين، ويقابل اللقي تضع موتا فوق موت... والدور العربية انظمة تزوي حبا مدعى (مثل موت السياسي... بصورة جميلة ولكن طفيفة).

حديث الراوي الشاعر هو الحديث عن المرضع نفسه، يلتقي مع النفس القصص (وقد عرفنا الشاعر قاصا مدعيا كذلك)... بمباراة اخرى انه يقدم مشروع قصة، يحاكي بلأه الصادة المعاندة حكم قبيلة جائرة تحاول حتى تقي الجراح عن الاين وكتم الاصوات المسألة. لماذا تفر عبيها الراوي بصمكة موقلة لانه سرعان ما يعود ليترجم بهم القبيلة هذه، فقد روت دماهم، ففراقتهم الشجون تلو الشجون، وكان الشجا يبعث العجا... انه واحد من جماعة، فترد يطلن احسانه المكروت عاريا جزعا مشكلا بذلك احسانات موقلة او خامدة الحركة... ياتي اليها بكنس شعري متفجر حاد، تسايه القاضية الموقلة اولا يقطعها، وحدها، بعدها، وحدها، وتشي كات الخطاب بهذا القدر الكاسح، ثم ما يلبث الايقاع ان يتغير الى قافية الترن المسورة، فتأتي حركتها اينا وطنيا ويكا... وعبر هذا التعظيم يكون مونولوج وديالوج في نفس الان... يخاطب نفسه ما بين حركتين اثنتين: ساقطكم به او تقطري... وتغني القصيدة/الكتابة في آخرها بأبيات العزبة الى ما يذلل به... هنا مونولوج أكثر... تلغيف منقفي مأزوم، فننازه يا حنون الفنون لا يفرط دارا، وسقط نازحا... ضاعت المراهيد

يقلم: د. فاروق موسى

قصيدتان

١- الريح تضيء الشمع من اجلنا



أحمد حسين

الموازنين، وبقيت وحدها ابها الشقي، لكن هذا المونولوج حياهم يتقدم فيه الطرف الثاني، ويختلص تدريجيا في طائر برهنا/ اصرار الراوي ثانية، وهو يصيح: اذكروها، تسهر السرابي وهو يخاطب طفلة المني «مخيمك السفينة» ومن ان بالافان عذابه هو الذي سيجيبك يوصلك الى اللى، لا تفتني من ولا لا يخذلك التجار المسامرين بالاشعة، لبي ان توكلاهم اذن هو يستلهم من الموقف الظاهر بوقفا اخر يرسم مبرام غير مألفة في تضاعيف صور الفناء، وذلك في نهاية نكت

أنا رجى الصدى لا الصوت صوتي ولا الراوي لا ياتي رعاة علقوا في الريح نايًا لتذكرهم، سلا من لي لما ذنبنا انا... انا جزء من مسيرة، انا صوت من الامانة ليس مقصودا على لفظ.

ان تركيبات العبارات ومبنياتها تحمل شحنا طائفة والتماس وتخلو من كل حشو غير مرفق، ولتسج فلا تتسج عتيكوت الرب فيه عبايات الصباح من العتيكوت مرتبطة بالبيت الرومي الزمان، وقد اصبحت موهوم، والكتابة كلها كما يبدو لي ابها الصورية التي تتركز العبي... هي تسج من عيون المقيمين واصحاب الحق ما لا رعبايات الصباح تعبير مركب قد يحمل شحنة سرية لانه بكل عربي مسلم بالامر بلا هودة.

العبارات تصطب بالشعيرة، فحمة توليد ثلاث مكثاة الاحتمال وعدم الاحتمال، كما لاحظنا في تأويل البيت الثاني معي كذلك:

لهم ليم يخافت ثم يبدو على تعب ذاكرة العبي
فهل يبدو لنا ان (لهم) تعني للاجئين... وهل يعلم الشاعر الضحايا فقد اصاب ذاكرة السجين ومن ما

رؤفة مواصفات غامضة غريبة في القصيدة، وفي دماهم وتثيرها في رعدة... تصحو بعدها، ونسأله: من هم هؤلاء الذين تهرب منهم الايام وتتسدر عليهم القواني! هل هم الشهداء (حسانين البغايا)؟ هل هم البائعون الذين نكدهم ما ليس حلالا القبائل... مطلة بسياسة الدول العربية؟

ونلاحظ ان هذه الدوائر هي بدائل فلسفة ومرة لاكثر من في التصور، لكن الدلالة الاولى والمنطق الاولى في مبنى القصيدة هو النفس الحار الذي قدم هنا حركة العلاقة داخل الجوانب الانسي.

واضيف هنا ملاحظة ما اضطلع عليه في اللغة الانجليزية (gab) وقد لاحظت في القصيدة من اراءها حلالا فالقارئ الذي يقرأ

أنا رجى الصدى لا الصوت صوتي ولا الراوي لا ياتي قد يخفي عليه انه يؤكد كونه صرنا من مجموعة اموات والرائر الذي يقرأ «فاكرة لمرال حزين» قد تفرقه لانه لا يكتفينا، والقارئ الذي يقرأ «ولا حملنا على الذكرى سيب» يكتفينا الصورة عن طريق استحضار الطرف الآخر الذي يرمي به واعرف في الختام ان هذه القصيدة بحاجة الى مصادرها لاحظت فيها استطرادات وعودات كثيرة الى مصادرها مقلدة الا

* الأنا المعاني والمهد في حياته وفي شعره * الخميم الذي يجب ان يحالف على صدق الخميم * الانتهازين * القبيلة التي تحاول ان وتغني * القصيدة وتغنيها لاجلها يراوح بين المراجع الثلاثة، ولكنه يمسك بحبل القصيدة التي تتركز في كل دلالات اللغطة.

(شتا ١٩٩٦ - ام القم)

يقلم: د. فاروق موسى

حكاية حب



أحمد حسين

لم نحك بعد
حكاية حب
تفضح سر داخلنا
لم نرسم بعد
تلك الخطوط
التي ساومت على سر فرحتنا
اشتياقنا كان وما زال
سر حكايتنا.

من فضح سر داخلنا؟
هل عاتب نهارك ليلي
هل خجل ليلي من نهارك؟
لا تخافي شهوة الاطيفاف
دعها ترسم خطيفتها
في ليل ينتظر افتتاح نهارك

سالك
في خضم وهم نشوتي:
اي سحر الهي
لف روحك
لاغرق في تيه يدمرني؟
قلت في ملهات نشوتك:
هذه انا...
اسالك:
من انت
اي شيطان يقف من صدرك
ليلف روحي
بشياك نشوة
تكشف حقيقتي النائمة؟

هذه انا...
اسالك:
من انت
اي شيطان يقف من صدرك
ليلف روحي
بشياك نشوة
تكشف حقيقتي النائمة؟

هذه انا...
اسالك:
من انت
اي شيطان يقف من صدرك
ليلف روحي
بشياك نشوة
تكشف حقيقتي النائمة؟

هذه انا...
اسالك:
من انت
اي شيطان يقف من صدرك
ليلف روحي
بشياك نشوة
تكشف حقيقتي النائمة؟

هذه انا...
اسالك:
من انت
اي شيطان يقف من صدرك
ليلف روحي
بشياك نشوة
تكشف حقيقتي النائمة؟

هذه انا...
اسالك:
من انت
اي شيطان يقف من صدرك
ليلف روحي
بشياك نشوة
تكشف حقيقتي النائمة؟

هذه انا...
اسالك:
من انت
اي شيطان يقف من صدرك
ليلف روحي
بشياك نشوة
تكشف حقيقتي النائمة؟

هذه انا...
اسالك:
من انت
اي شيطان يقف من صدرك
ليلف روحي
بشياك نشوة
تكشف حقيقتي النائمة؟

هذه انا...
اسالك:
من انت
اي شيطان يقف من صدرك
ليلف روحي
بشياك نشوة
تكشف حقيقتي النائمة؟

(الناصر)

هكذا منه الأهل

• عمران الياسيني •

دمع

كانت دلجا
ومعي صارت في بضع ثوان ناز
وأرض قاحلة كانت
فسكنت مياهي فيها...
فانتشمت وزادت بالازهار
واعادت لها في الحال انوثتها
وكبت بها احلى الاشعار
فقصائد شعري...
- من دون غرور -
تخلق حسنا... وشعورا
في المسمارا
فعلى الشفتين...
تركنت شفاهي ساعات...
لتفتيح فروعها الوردة...
وقامت جثث غشا...
تغرد فيها الاطيار
وجهر العندين...
- بكل حنان -
لجرت بتابعي الانوار
وعلى الحدين...
تركنت انامل كفي...
تزعج ناعما...
ويحبني من تقاهما
احلى الامار
وعلى الشجر الاسود...
مرت انقاسي
كنسب جذاب
تفرقن مثل غصون الاشجار
وعلى الشفر...
وجدت حصونا... وللا شتى...
لهجت بعنف بجيوش لساني...
وازلت جميع الاسوار
وجدت الصورت لديها
مثل كمان مقطوع الانوار
فاعدت اليه رونقه
حتى اصبح اعدب من صوت هوار
وعلى التهدين...
لعابي كان كاعصاب عات...
لا بل كان اعصارا
فتعلم منه التهديد العورة...
ولجبل طهوري كانا
مثل فراخ في الاركارا
* * *

(اريجا)

آدب

• بقلع: علاء حليح •

«لن أفتح» او.. «اسقاطات شجاع الفكرية في صباح شباطي»

كان على شجاع ان ينهض من فراشه ويتجه حاليا الى الباب، ليقبض على البارد ليصرف من الباب. وبعد ان ينظر من الثقب يمكنه ان يقرر: يفتح او يعيد للنوم. واذا قرر ان يفتح فقد يعود ذلك اما لجهل بالطرق او لانه يرغب بدخوله. والوحيد الذي يرغب بدخوله الان في هذا الصباح والشباطي والقاسي هو ومحبته شجاع. ولانها ليست هنا (سالت قبل بومين الى بلدتها لعمادة والدها المريض التي اذا عرف بملاقتهما مع شجاع فانه - اي شجاع - سيضطر الى الاختفاء شهرين او ثلاثة ربما يهردهم والد ومحبته شجاع ويعدل عن قتلها). فان امكانية فتح الباب مستحقة اذا كان الطارق مجهول الهوية، فقط. ولان شجاع كسلان، ولي الشتاء خاصة، ولانه يعرف ان ومحبته شجاع ان تلاجه (لاستحالة ذلك) ولانه لا يرغب باستقبال احد من معارفه ايا كان ولا يرغب ايضا بالتعرض الى مجهول آخر - قرر ان يعادو النوم. ولكن في اثناء معادوته للنوم فكّر، وهو يحاول استعادة حلمه المتبرّ، في اخلاقية صنيعة (او عدم صنيعة) وشرعيته، وقبل ان ينتبه او يسمح الطرق على الباب كان يحلم بيوم القيامة. لم يسم رمضان. وكانت ولادة شجاع مفتحة قام الاقتناع بها لا قبل الشك او الظن - وهما سيان - ان شجاع يصوم رمضان ويحيي الليل خاضعا ميتعلا. فلا يعقل ان يتوقف ولدا البكر المطيع للوالدين - ولايه على وجه الخصوص - عن الصيام لمجرد انتقاله للسكن في المدينة، بعد ان شرع في الدراسة الجامعية. وكانت لا تتج ان ارسال مؤونة اسبوعية مع والده او اخيه، بداية كل اسبوع، وان الولد يصوم ولازم ما تصفص صحته. غني عن القول ان شجاع كان يسر بالغ السرور بالمؤونة الاسبوعية المسممة. وغني عن القول ايضا، ان ومحبته شجاع في الاخرى كانت تشر عظيم السرور بالمؤونة حتى انها انتقلت للسكن عنده خلال شهر رمضان. وكان عدم صيام شجاع لم يعد كالميل للافادة الحاقق ليزيد عليه نوم ومحبته شجاع (عنده). شجاع لم يصم رمضان (أتذكرون؟ الجملة قبل الاقواس الاعتراضية) ويبدو ان ذلك ترك في نفسه شعورا بالذنب، ربما خفيفا، ولكنه موجود. واكبر دليل على ذلك: حلمه.

لقد حلم (خبرا ان شاء الله) انه يقف في طابور لا نهائي كان يعرف ان بدايته عند مكتب لوطف سمير يامر الاتي بالردو باحدى الكليتين: بين - يسار. وكان يعرف قام الممرقة ان البين يزي الى اربعة واليسار الى جهنم، او على العكس تماما... وخلال وقوله لخط بين المتظرين امامه جازته في العمارة المقابلة، الجارة التي يشبهها. حاول لفت نظرها ولكنه فطن الى موقفه هذا في ساعته هذه. كيف يجوز والمرفق السمين لا يد بسايرهم... وبين... او ربما يساره او على العكس تماما. عليه ان يتشجع ويحاول ايها من يجب ايهاه بأنه نادم محقق لنفسه على مصيبيته غير المبر (1). ولكن خلفه المحكمة انهارت فور رؤيته ك ومحبته شجاع تركض نحوه مادة سباتها امامها وتصرخ:

- هذا هو، هذا هو من اغرائني بمؤونة امه الاسبوعية لانام عنده في رمضان...
- ابنت المرافقة، قتم...
(شجاع لم يستعمل كلمة ومرافقة. به رايت من المناسب ان استبدل كلمته بأخرى اكثر بلاغة وقبرا لى لدى اللاء. مع ما يرافق ذلك من انتهاز للبعد المبر بيني وبينه بالصدق في السرود).

وهنا بالضبط (بعد الشتيمة) انتبه او سمع لأول مرة الطرق على الباب. اذن، الطرق لم يحسن اختيار توقيتها لسببين. الاول: الوقت ما زال صياحا، والثاني: حتى ومحبته شجاع، الوحيد التي كان يمكن ان يفتح لها غدرت به في اكثر المواقف احراجا، التي يمكن للمرء ان يواجهاها.

فلما ان شجاع كان في اثناء محاولة عودته لاضفائه بفكر في شرعية تجاهل للطارق، واستعمال كلمة وشرعية هنا ليس عشوائية او الفراضيا. فشجاع يحاول قياس كل فعل يومي - وموديل - فلسفي صارم وضعه لنفسه منذ بدء دراسته في قسم الفلسفة. لذا قرر بانه شخص ما فانه بالتالي يعني الدخول اليه لمعادته او الجلوس معه او في احسن الاحوال، يعني حاجة منه. اذن، فلي تجاهله للطارق فانه يرد سائلا مستحيا وهذا يعد عملا غير اخلاقي.

وفي تجاهله، ايضا، يفتح هذا اخلاقيا يحتم على السائل الاستجابة لمطلبه ذات يوم. وعليه يكون بعلته المشؤمة هذه قد ساء طاعة فرج من حيث لا يدري. ومع ذلك، كان مستعدا للمغامرة بكل هذا لسبب واحد: يريد ان يتام هذا الصباح عندما توقف الطرق على الباب كان شجاع ما زال مشغيا بين وموديله الفلسفي، بين ترقبه للنوم هذا الصباح وبين طاعة الفرع التي يمكن لها ان تسد بين غفلة راحته. توقف الطرق عما حدا فشجاع الى افعال المفارقة الملمعة (ويكون وصفا بالمصيرية) والتشرك بقطعة واحدة، او لم يكن المريض الذي يشانه قدم الطارق مهما الى حد كبير، لا الى في الطريق كثيرا. لماذا جرى ما ترقب؟

يرجع في فراشه ووضع نظاره الطبية المسكية. امكن قربا من القربة حاملا خرا مغرعا او يكون والد ومحبته شجاع، قدم لمح العار... ارجعه الفرضية الثانية. الاولى لم ترضه. قد تكون اقلقة لانها تقوده الى موت احد الاقارب. وهذا حين بالمقارنة بما تقوده اليه الفرضية الثانية: موته هراا
لن من فراشه والترب من شبك القربة جلوا ليطل على الشارع. لم يلمح حركة او شخصا غربيا/مزعجا. انظر قليلا. توجه بعدد الملمح. اجري قليلا.

(حيفا) ١٠ آذار ١٩٩٦

• فيصل قرقي •

الليل.. محمد.. بشر.. حياة

فيصل قرقي



مصادفات حياة في آن.
راحيل - بنت السكن المديري
يفاعة رذا القطر... وعذوبة السكر في وحدته
راحيل انكماش لاعناق حتى الاختناق
وانفتاح الرئتين حتى الحياة.
انها سوسة الوقت
راحيل مفتاح الغيب
وجدارة الحاضر... وارث المستقبل
راحيل... ابنك يا فسودي الان... ابنك يا

راحيل
يا له من اسم يجمع لهات الروح، يا لجسالة
لماذا حُرمت من ترداد طواري حياتي لاكتشف
راحيل في راحيل وفدوى اصل المعنى وفصل
الوقت المار على عواهنه في المرض...
المرض الذي يسور اطوار الشعوب،
وبها القتل في ناعمة الوجد... الوجد
ضالع في الارض... الارض التي لا تشيع

لا ابدا، الارض الفلسطينية - الكنعانية
بامتياز الارض تلك التي امتدت كاسلاك
شائكة في الحلق وكما استعذبنا وخزات هذه
الاسلاك... ارض محمد وراحيل - فدوى، التي
تنبض بمسروق الزنزين في كل مكان... هل
يعرفني المكان... هل اصل البشر... والظلمة
تشتد... وتشتد مثل جبل يتحكم خلفه النافذة
التي ارى من خلالها عيوت... وارى مصنع
الحجرى العسائد نحالي يوسف الذي يتسحبت
العربية احسن متني ولكنه يضع القلتوسة على
رأسه.

كل شي المهمه
استطيع ان افهمه، استوعبه
اما هذه القلتوسة التي تشدني لمحاسنتي
على إثم الدين اليهودي فهذا ما لا طاقة لي
على احتماله لا في ارض الدين اليهودي... ولا
في ارض ديني الاسلامي... وكلاهما سوا.

اجرا من قوس قزح انا واضع من جدارة
السوسن في الاحتضار. هلموا لنفسل اوثنا من
ارثنا...
هلموا لنشعل قناديل الفرع لارثنا الطامع
في ارثنا.

هلمي يا راحيل اسعفيني بوضحة حلم
لاشقي اكبر في اتزاني الكهوتي... لسخالي
يوسف اراك فسبه... ويراني فسك ولا يراني
بابي... وازاه بابيك وامك... لانك امي.

هو لا يراني الا فليك وحسب... ابناءه يردون
سرعا انهم جيل جديد يطوق على السطح...
وما من اعتاق...
سوى اعصاتي الفارقة بضديد التذكر...
ولقاؤك... العذب واحترام اشواق محمد... يا لها
من اشواق غزت اغصان المعرفة بالحنان لم يزل
حية في امتثال الجوال.

• حجر في الهواء •

الطفل الجنرال

احمد دجور



والضمان. ولكن هذا كله لا يجعل جنسية الامم
يهودية، فالالم عابر للثقافات والالوان والاديان
والقوميات، وهو لا يسوغ للمسالمة ان يسبب
الاذى والالم للآخرين، وبخاصة اذا كانوا ابريا.
من الامم الذي تعرض له... احسب ان هذه
عقلا، وان الاجيال القادمة، من مختلف
الجنسيات، ستسخر من اننا مختطرون الى
المادة بهذه البديهيات التي لا يختلف عليها
عاقلا، ولكن ما ذنبا اذا كنا لا نستطيع
النفاذ الى الفكرة التالية، وهي من البديهيات
ايضا، دون الاتفاق على الفكرة النظرية الاولى
التي تشدد، مرة ثانية وثالثة ورابعة الى آخر
الارقام الممكنة، على انه لا يجوز لاحد ان
يعاقب احدا على جرعة ارتكبها طرف ثالث...
حتى اذا قلنا الى الفكرة التالية، ومبدأ
الطفل الجنرال يلمظ. يعب كاسه ويأمر (او
ينفذ القرارات التي تأمر) بضاعة الحصار على
الضفة والقطاع، فاذا كان لا يغفر لاهل هذه
البلاد ما فعله النازي باهله، فكيف يفكر
مجرد تفكير، في الا بضائع العنصرية على
شعب خرج من صفوفه انتحاريون تسببوا
بسقوط عشرات القتلى؟

من ذلك ما قرأته في الستينات، من
استبيان اجرته احدى الصحف العبرية، وارجع
انها يدعول احرثون، مع عدد من الأطفال
اليهود، حول الهولوكوست والعرب وعصوم
الحصون المفترضة لليهود، وقد اعزني يومها
جواب الطفل الذي قال: «وعندما اذكر ما
فعله النازي باهلي، ازيد كراهية للعرب»!

ودائما كنت افسر ان ذلك الطفل ذا
الجواب العصبي، كان في الحادية عشرة من
العمر، ولا اجري ذلك الحديث معه عام
١٩٩٧. (عام الاعتماد على العرب
واستكمال احتلال فلسطين مضافة اليها سيناء
والمرتفعات السورية) فان ذلك الطفل سيكون
الان في عامه الانعيني، ولأمر ما، لم اتخيله
طبييا او مهتدسا او سائق حافلة، بل رست له
دائما في ذهني صورة العسكري، وعلى ذلك
فهو الان جنرال في «جيش الدفاع»!

والعرب، والحصار مطبق على فتحات
الهواء والمسام في الجزء المتاح لي من بلادي،
تحتضني الصورة المتخيلة لذلك الطفل
الجنرال، وهو يربط امام التلفزيون، يشاهد
شرطا تسجيليا عن يوفخلد، والى جانبه
الصغيرة العبرية التي كتب فيها شخص من
اصل فلسطيني انه يخجل من شعوره بانه
عربي، وحتى يأخذ الوضع هذه الدراماتيكي
لنستضيف الى المشهد زجاجة ويسكي يصب
منها الجنرال ما يلا به كاسه، فلا يكتفي هذه
المرّة بكراهية العرب ردا على ما فعله
النازيون، بل يمارس هذه الكراهية، مستلذا
بشعوره المزم بالاستشهاد، معينا في دائرة
كراهيته، ذلك الذي يخجل من عرويته.

الطبيع، سيكون ضربا من العيث ان اتقع
الطفل - الجنرال، لو عرفت عليه، بان جرائم
النازي يتحملها النازي وحده، لا الامان، فما
بالك شعب آخر، بسيط وقثير، لا علاقة له
بالحرب العالمية الا من حيث هو ضحية من
ضحايا نتائجها، وسكون اكثر عينا ان ابحث
عن والذي ذلك الطفل - الجنرال، لأين لهما
فداحة تريحتهما المجنونة التي تتيح لهما
معاقبة شعب على ما فعله فريق من شعب
آخر، ولا بد لي من التسليم بانني امام حالة
عصائية، قد يكون الطبيب النفسي ليها اكثر
جدي من المساجل النظرية او السياسي، وما
كان الطفل - الجنرال لا يقل نفسه، بعد ان
تحول الى احزاب سياسية تترجم رؤاه الى
مارسات على الارض، لغان لي ان اناطه: هل
من العدل ان يخضع شعب بكامله لعنصرية
جماعية، بسبب مصادفة جغرافية تنرد فيها
عقيلة الطفل - الجنرال؟

لقد تعرض اليهود لاهوال فاجعة على
امتداد التاريخ، ولا يزال رواد الكريه توربوم
يحب من اوشلستين على العنصرين والغلوب

حسنا، ايها الجنرال، كان كاتبنا جبرا
ابراهيم جبرا يقول: ان الطفل هو والد الرجل
الذي سيكرهه بعد سنوات، وبهذا فانت ابن ذلك
الطفل الذي يكره العسرب لان النازي نكل
باهله، وهذا قد يكون مفهوما في مصح
عصبي، او في لعبة ذهنية بين اثنين او اكثر
من المثقفين التحليليين، ولكن عندما يتعلق
الامر بشعب كامل، وعلى امتداد اجيال، فان
هذا النطق مردود تماما، لقد اصبح العالم قرية
صغيرة، وكلنا تحت المجهر، وكلنا نطالب
بالحق والاستحقاقات، ولكن حتى لا نوقعنا
لعبة الاستشهاد المخطرة في الدائرة ذاتها، فلن
احذر على تركها لان آلة حرك محاصر شعبي
من المثقفين التحليليين، وفي الوقت ذاته لن
اكر اطفالك بسبب خروج غولدنشتاين من
صفوفك، فقد راني اعلى على انه لا تتر وازرة
نذو احدى...

على ان هذا كله لا ينفي ولا يزيل حقوقي
في وطني، وهذا ما اربي ولدي عليه، فانا اول
واخيرا من الشعب الذي يخجل صديقي
الصهياني انه منه، وللامانة، لسانتي اشاطر
الحجل من انه عربي فلسطيني؟ وهو ما يعزز
فخري بانني عربي فلسطيني، الا ان هذا
موضوع آخر

هكذا منه الأهل